

LA RECHERCHE DE SOI - 19°et 20°

Education, transmission, émancipation :

Philosophie

Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*

Bourdieu, *Les héritiers* (un peu dur, à aborder par extraits)

Littérature

Pennac, *Chagrin d'école* (école)

Stendhal, *Le rouge et le noir* (ascension sociale, amour)

Strasser, *La vague* (lycée, expérience totalitaire)

Beauvoir, *Mémoire d'une jeune fille rangée* (autobiographie, condition féminine)

Sarraute, *Enfances* (autobiographie, double nationalité)

Ernaux, *La place* (autobiographie, transfuge de classe)

Cinéma

Weir, *Le cercle des poètes disparus*

Truffaut, *Les 400 coups*

Satrapé, *Persépolis*

Ross, *Captain fantastic*

Vallée, *C.R.A.Z.Y*

Expressions de la Sensibilité :

Philosophie

Bergson, *Le rire*

Kant, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*

Virginia Woolf, *L'art du roman*

Littérature`

Dostoevski, *Les Carnets du sous-sol* (incertitudes du soi)

Goethe, *Les souffrances du jeune Werther* (ethos romantique)

Juliet, *Lambeaux* (autobiographie, violence)

Sartre, *La nausée* (dégoût du monde)

Maupassant, *Une vie* (famille, secrets, transmission)

Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (confessions, politique, homosexualité)

Cinéma

Campion, *Bright Star*

Métamorphoses du moi :

Philosophie

Freud, *Psychopathologie de la vie quotidienne*

Foucault, *Surveiller et punir*

Littérature

Rousseau, *Confessions*

D'Aureville, *Les diaboliques* (nouvelles)

Stevenson, *L'étrange cas du Docteur Jekyll et Mister Hide* (fantastique, folie, crime)

Proust, *Un amour de Swann* (amour, mémoire)

Leiris, *L'âge d'homme* (enfance, psychanalyse)

Carrère, *L'adversaire* (meurtrier)

Martin, *Croire aux fauves* (anthropologie, reconstruction de soi)

Maupassant, *Le Horla* (fantastique, folie)

Kafka, *La métamorphose* (irréel, oppression)

Cinéma

Dolan, *Laurence anyway*

Hitchcock, *Vertigo*

Osada, *Les enfants loups*

Docter, *Soul*

Lifchitz, *Petite fille*

Fincher, *Fight Club*

L'HUMANITÉ EN QUESTION - 20° et 21°

Création, continuités et ruptures :

Philosophie

Husserl, *La crise des sciences européennes* (un peu dur, à aborder par extraits)

Benjamin, *L'oeuvre d'art à l'ère de la reproductibilité technique*

Marx, *Le manifeste de parti communiste*

Littérature

Woolf, *Mrs Dalloway* (vie intérieure)

Breton, *Nadja* (amour et folie, dérive urbaine)

Butor, *La modification* (forme narrative)

Cinéma

Vertov, *L'homme à la caméra*

Godard, *A bout de souffle*

Histoire et violence :

Philosophie

Homère, *L'Illiade*

Kant, *Pour la paix perpétuelle*

Weber, *Le Savant et le Politique*

Benjamin, *Pour une critique de la violence* (difficile mais très court)

Levi Strauss, *Race et histoire*

Arendt, *Eichmann à Jérusalem*

Neiman, *Penser le mal* (le plus contemporain et le moins technique, beaucoup de références classiques expliquées)

Littérature

Alexiévitch, *La Supplication* (Tchernobyl)

Umubyeyi Mairesse, *Le Convoi* (Rwanda, sauvetage humanitaire)

Remarque, *A l'ouest rien de nouveau* (1° guerre mondiale)

Céline, *Voyage au bout de la nuit* (oppressions du début du XXI°s)

Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (réécriture de l'Antiquité, guerre ou paix)

Camus, *La peste* (tragédie, communauté)

Ionesco, *Rhinocéros* (épidémie, transformation collective)

Orwell, *1984* (dystopie, système totalitaire)

Golding, *Sa majesté des mouches* (robinsonnade, harcèlement)

Mouawad, *Incendies* (réécriture de l'Antiquité, famille, violence)

Faye, *Petit pays* (enfance au Burundi, famille, proximité d'un génocide)

Gaudé, *La mort du roi Tsongor* (mythe, politique, guerre)

Sinno, *Triste Tigre* (inceste)

Despentes, *King Kong Théorie* (violences sexuelles)

Cinéma

Coppola, *Apocalypse now*

Fleming, *Autant en emporte le vent*

Do, *Funan*

Takahata, *Le tombeau des lucioles*

Folman, *Valse avec Bachir*

Les limites de l'humain :

Philosophie

Kant, *La fin de toute chose*

Anders, *L'obsolescence de l'homme*

Jacquard, *Au péril de la science*

Arendt, *La condition de l'homme moderne*

Sartre, *Petite Poucette*

Littérature

Huxley, *Le meilleur des mondes* (dystopie, médecine)

Vercors, *Zoo ou l'assassin philanthrope*, (limite homme / animal, science)

Assimov, *L'homme bicentenaire* (robot)
Hegland, *Dans la forêt* (post-apocalyptique écologiste)
Filteau-Chiba, *Bivouac* (alternatives écologistes)
Gary, *Les racines du ciel* (nature, Afrique, éléphants)

Cinéma

Scott, *Blade Runner*
Truffaut, *L'enfant sauvage*
Kubrick, *Docteur Folamour*
Jonze, *Her*
Osada, *Gost in the shell*
Villeneuve, *Premier contact*