



Justin JONES

(Birmingham 1961-) Vit et travaille à Mercus, Ariège. <https://www.justinjones.info/>

Leeds Polytechnique 1981-84 (Licence), Saint Martins School of Art, Londres 1986-87 (Diplôme de Troisième Cycle), Académie des Beaux-Arts de Varsovie, 1987-88 (Diplôme de Troisième Cycle) University of East London 1993-95 (Maîtrise).

J'ai émigré de Londres vers l'Ariège il y a plus de vingt ans. C'était une sorte de choc culturel ! Petit à petit, au fil des années, je suis passé du statut d'artiste uniquement figuratif à celui de peintre abstrait inspiré par ces paysages étonnants. Il ne s'agit pas simplement de copier le paysage, mais d'essayer d'évoquer des sentiments de lieu et de présence distincts. La photographie, la poésie et la philosophie sont devenues plus importantes pour moi aussi, ce sont des types d'enquête, des manières de chercher notre place dans le monde. Les questions sont plus importantes que les réponses, le chemin plus important que la destination.

Séries exposées en salle Deleuze, de gauche à droite :

Le travail Des Géants S'Effondre. Tissu peint sur toile, collage. Série de 10 peintures, 56x66 cm, 2022 - Série continue.

En arrivant en Ariège, je ne comprenais pas tous ces rubans de murs de pierre qui sillonnaient les montagnes. Ils semblaient être partout ! C'était comme si une race d'anciens géants avait autrefois construit de grandes villes ici et qu'il ne restait plus que des vestiges, se décomposant lentement, étant progressivement récupérés dans la nature. Cette récente série de peintures-collages est une sorte de commentaire sur la topographie de ces murs. Commentaire très indirect, j'aime cette ambiguïté dans laquelle j'essaie d'évoquer un sens du paysage en utilisant la forme, la couleur, la texture, la matière, l'espace.

Sans titre. Collages de papier, 50x40 cm 2019-22.

J'ai toujours aimé détruire un travail dont je ne suis pas satisfait. Cela procure beaucoup de catharsis ! Ce n'est que récemment que je me suis rendu compte que tous ces bouts de papier déchirés pouvaient être recyclés. Même dans une peinture ratée, il peut y avoir de très bons passages ou zones de peinture qui me satisfont. Je découpe donc ces zones et je les range dans une grande boîte. Ensuite, je pose tous ces bouts de papier froissés et déchirés sur le bureau et j'essaie de créer une image en me limitant à trois ou quatre morceaux de papier par composition. Étant entourés de montagnes, de forêts et du ciel, ces éléments inspirent l'image. Pour moi, ce sont tous des paysages, ou des idées sur le paysage.