

## **Bridget Sheridan**

*Vit et travaille en Ariège.*

2012 - Master Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art (CARMA), Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, obtenu avec les félicitations du jury. 2016 - Doctorat de recherche en Arts Plastiques, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, sous la direction de Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu. 2022 - Agrégation Arts Plastiques.

*Choix de quelques expositions :*

2023 - Niva, « Traversée », Zoom Photo, Seix.

2023 - 1:72 LAND ART, Le Cube, La Fabrique, UT2JJ, Toulouse.

2022 - Caminar los Pirineos, CDAN, Fundación del Hospital, Llanos, Benasque, Espagne.

2021 - Bascule, exposition personnelle, Zoom Photo, Médiathèque de La-Bastide-de-Sérou.

2020 - Des racines à la cîme, en collaboration avec Cécile Lamy, galerie Peyrusse.

2020 - Mais où sont-ils partis ? Installation in situ, Foix.

2018 - Buxus, chemins en résistance, Galerie Peyrusse, Peyrusse-le-Roc.

2018 - Down Past the Abbey, marche participative, Galerie Peyrusse, Peyrusse-le-Roc.

2017 - Dérives, En Plein'Art, Résidence et parcours artistique, Bordes-sur-Arize.

2017 - Drift With Me, exposition personnelle, Caza d'Oro, Le Mas d'Azil.

2015 - Les cheminements de la mémoire, exposition personnelle au PNR Ariège, La Bastide de Sérou.

2014 - The Walking Encyclopedia, Air Space Gallery, Stoke-on-Trent, Royaume-Uni.

2013 - Rêveries romaines, Biennale d'Art Contemporain de Nîmes, « Dehors et de rêve ».

*Prix : 2013 – Lauréate du prix 8ème Biennale d'Art Contemporain de Nîmes.*

### **Salle Deleuze**

**Je travaille essentiellement sur la marche, la mémoire et la manière dont nous projetons nos souvenirs dans le paysage. Je m'interroge également sur le va-et-vient qui s'effectue entre les lieux, les corps et le processus mémoriel. Mon exploration de la mémoire collective prend racine dans les archives et dans la rencontre d'individus apportant un témoignage écrit ou oral. Je parcours chemins et sentes qui s'immiscent dans la nature à la recherche d'une présence à laquelle je donne forme dans des installations protéiformes, faisant dialoguer captations sonores et projections vidéo ou photographies et écritures.**

**Dans mon oeuvre vidéo, *Teresa*, je combine un travail sonore à des images enregistrées durant mes propres pérégrinations sur les traces de Teresa dont la famille a fui le régime de Franco à travers la montagne pyrénéenne en 1939. L'edelweiss apparaît ici, dans son environnement naturel, au point de passage de cette ancienne réfugiée, à la frontière franco-espagnole, évoquant le souvenir de son pays d'enfance.**

**Ce travail fait écho à *Forget Me Not*, une cartographie de tous les chemins reliant la ville de Saint Girons en Ariège à celle de Sort en Espagne. Réalisée à partir de myosotis, fleur qui symbolise le souvenir et qui pousse en altitude à certains cols qui servirent de lieu de passage durant la guerre. Cette oeuvre représente pour moi un cheminement métaphorique qui évoque la mémoire de tous ceux qui ont échappé aux nazis durant la deuxième guerre mondiale et qui furent emprisonnés à Sort en Espagne à leur arrivée.**

## **Bridget Sheridan**

*Vit et travaille en Ariège.*

2012 - *Master Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art (CARMA), Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, obtenu avec les félicitations du jury.* 2016 - *Doctorat de recherche en Arts Plastiques, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, sous la direction de Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu.* 2022 - *Agrégation Arts Plastiques.*

*Choix de quelques expositions :*

2023 - *Niva, « Traversée », Zoom Photo, Seix.*

2023 - *1:72 LAND ART, Le Cube, La Fabrique, UT2JJ, Toulouse.*

2022 - *Caminar los Pirineos, CDAN, Fundación del Hospital, Llanos, Benasque, Espagne.*

2021 - *Bascule, exposition personnelle, Zoom Photo, Médiathèque de La-Bastide-de-Sérou.*

2020 - *Des racines à la cîme, en collaboration avec Cécile Lamy, galerie Peyrusse.*

2020 - *Mais où sont-ils partis ? Installation in situ, Foix.*

2018 - *Buxus, chemins en résistance, Galerie Peyrusse, Peyrusse-le-Roc.*

2018 - *Down Past the Abbey, marche participative, Galerie Peyrusse, Peyrusse-le-Roc.*

2017 - *Dérives, En Plein'Art, Résidence et parcours artistique, Bordes-sur-Arize.*

2017 - *Drift With Me, exposition personnelle, Caza d'Oro, Le Mas d'Azil.*

2015 - *Les cheminements de la mémoire, exposition personnelle au PNR Ariège, La Bastide de Sérou.*

2014 - *The Walking Encyclopedia, Air Space Gallery, Stoke-on-Trent, Royaume-Uni.*

2013 - *Rêveries romaines, Biennale d'Art Contemporain de Nîmes, « Dehors et de rêve ».*

*Prix : 2013 – Lauréate du prix 8ème Biennale d'Art Contemporain de Nîmes.*

### **Petite galerie**

**Dans mes travaux les plus récents, la nature intervient comme composante essentielle de l'œuvre et comme condition de création au même titre que la marche, comme dans les travaux réalisés sur les orchidées sauvages rencontrées le long des chemins de montagne ariégeois. Ici, l'utilisation du sténopé témoigne d'un échange empreint de la lenteur de la marche.**

**Pour l'exposition *Végétalité*, j'ai conçu une installation-projection autour de l'orchidée qui vient aussi questionner notre regard sur le vivant et brouille les pistes entre la photographie et la peinture à l'aquarelle qui sert fréquemment dans les illustrations de botanique. Ainsi, cette œuvre renvoie aux différents regards que l'on porte sur le monde, que ce soit un point de vue artistique ou scientifique, et sur la manière dont ces derniers se rencontrent et dialoguent ensemble.**