

HLP terminales 2023-2024

Voici quelques suggestions pour nourrir vos exemples en question de réflexion :

## LA RECHERCHE DE SOI - 19°et 20°

### Education, transmission, émancipation :

#### Philosophie

Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*

Platon, *Le Ménon*

Bourdieu, *Les héritiers* (un peu dur, à aborder par extraits)

#### Littérature

Pennac, *Chagrin d'école*

Stendhal, *Le rouge et le noir*

Colette, *Le blé en herbe*

Strasser, *La vague*

Beauvoir, *Mémoire d'une jeune fille rangée*

Ernaux, *La place*

#### Cinéma

Weir, *Le cercle des poètes disparus*

Truffaut, *Les 400 coups*

Erguven, *Mustang*

Satrapé, *Persépolis*

Ross, *Captain fantastic*

### Expressions de la Sensibilité :

#### Philosophie

Bergson, *Le rire*

Kant, *Critique de la faculté de juger* (un peu dur, à aborder par extraits)

Virginia Woolf, *L'art du roman*

#### Littérature`

Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*

Juliet, *Lambeaux*

Sartre, *La nausée*

#### Cinéma

Campion, *Bright Star*

### Métamorphoses du moi :

#### Philosophie

Freud, *Psychopathologie de la vie quotidienne*

Foucault, *Surveiller et punir*

#### Littérature

Rousseau, *Confessions*

D'aurevilly, *Les diaboliques*

Stevenson, *L'étrange cas du Docteur Jekyll et Mister Hide*

Proust, *Un amour de Swann*

Leiris, *L'âge d'homme*

Carrère, *L'adversaire*

#### Cinéma

Dolan, *Laurence anyway*

Hitchcock, *Vertigo*

Osada, *Les enfants loups*

Docter, *Soul*

Lifchitz, *Petite fille*

## L'HUMANITÉ EN QUESTION - 20° et 21°

### **Créations, ruptures, continuités :**

#### **Philosophie**

Husserl, *La crise des sciences européennes* (un peu dur, à aborder par extraits)

Benjamin, *L'oeuvre d'art à l'ère de la reproductibilité technique*

Marx, *Le manifeste de parti communiste*

#### **Littérature**

Woolf, *Mrs Dalloway*

Breton, *Nadja*

Butor, *La modification*

Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*

#### **Cinéma**

Vertov, *L'homme à la caméra*

Godard, *A bout de souffle*

### **Histoire et violence :**

#### **Philosophie**

Homère, *L'Iliade*

Benjamin, *Pour une critique de la violence* (difficile mais très court)

Levi Strauss, *Race et histoire*

Arendt, *Eichmann à Jérusalem*

Neiman, *Penser le mal* (le plus contemporain et le moins technique, beaucoup de références classiques expliquées)

Kant, *Pour la paix perpétuelle*

#### **Littérature**

Conrad, *Au coeur des ténèbres*

Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

Camus, *La peste*

Ionesco, *Rhinocéros*

Mouawad, *Incendies*

Faye, *Petit pays*

Gaudé, *La mort du roi Tsongor*

#### **Cinéma**

Coppola, *Apocalypse now*

Fleming, *Autant en emporte le vent*

Do, *Funan*

Takahata, *Le tombeau des lucioles*

Folman, *Valse avec Bachir*

### **Les limites de l'humain :**

#### **Philosophie**

Kant, *La fin de toute chose*

Anders, *L'obsolescence de l'homme*

Jacquard, *Au péril de la science*

#### **Littérature**

Huxley, *Le meilleur des mondes*

Vercors, *Zoo ou l'assassin philanthrope*

Assimov, *L'homme bicentenaire*

#### **Cinéma**

Scott, *Blade Runner*

Truffaut, *L'enfant sauvage*

Kubrick, *Docteur Folamour*

Jonze, *Her*

Osada, *Gost in the shell*