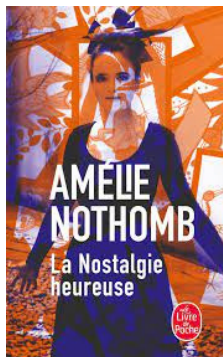
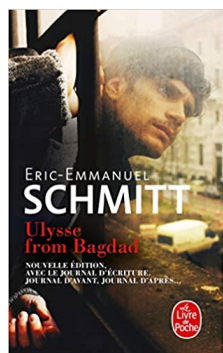


Sélection 2021



***La Nostalgie heureuse*, Amélie Nothomb (2013)**

Cela faisait seize ans qu'Amélie Nothomb n'était pas retournée au Japon, son pays natal qu'elle n'a cessé d'imaginer, de réinventer. L'auteur de *Stupeur et tremblements* retrouve des lieux, des êtres qui ont compté et nous raconte ses émotions, ses impressions. Elle évoque aussi ses rapports avec la langue apprise dans son enfance, puis oubliée. Et laisse, sans crainte ni regrets, remonter les souvenirs...



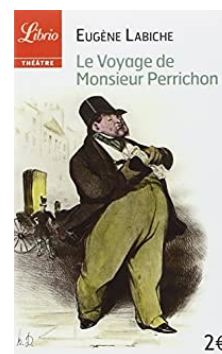
***Ulysse from Bagdad*, Éric-Emmanuel Schmitt (2008)**

Saad veut quitter Bagdad et son chaos, pour gagner l'Europe, la liberté, un avenir. Mais comment franchir les frontières sans un dinar en poche ? Tel Ulysse, il affronte les tempêtes, survit aux naufrages, échappe aux trafiquants d'opium, ignore le chant des sirènes, et doit s'arracher aux enchantements amoureux. Tour à tour absurde, bouffon, dramatique, le voyage sans retour de Saad commence...



***La nuit des temps*, René Barjavel (1968)**

L'Antarctique. À la tête d'une mission scientifique française, le professeur Simon fore la glace depuis ce qui semble une éternité. Dans le grand désert blanc, il n'y a rien, juste le froid, le vent, le silence. Jusqu'à ce son, très faible. À plus de 900 mètres sous la glace, quelque chose appelle. Dans l'euphorie générale, une expédition vers le centre de la Terre se met en place.



***Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche (1860)**

Bourgeois prospère du Second Empire, Monsieur Perrichon part en voyage avec sa femme, sa fille Henriette et quelques valises... Deux prétendants suivent la jeune fille et se disputent son cœur. Mais ce voyage promet bien d'autres rencontres, d'autres mésaventures et quelques accidents pour l'amour-propre de Monsieur Perrichon...



***Voyage autour de ma chambre*, Xavier de Maistre (1794)**

Un jeune officier, mis aux arrêts à la suite d'une affaire de duel, voyage autour de sa chambre, ironique explorateur des petits riens, mais aussi tendre et pudique chantre des souvenirs qui lèvent au gré de sa pérégrinante rêverie. Entre la légèreté du XVIIIe siècle aristocratique et galant et le traumatisme de la Révolution, la fantaisie paradoxale de Xavier de Maistre balance savamment, tempérant les nostalgies de l'exil d'un humour tout droit venu de Sterne.