SÉLÉNA JANHSEN

J'ai suivi un cursus en arts plastiques au lycée Gabriel Fauré, qui a découlé sur une MANAA (mise à niveau en arts appliqués) d'un an. C'est une année dédiée aux expérimentations, à la découverte des arts appliqués et plastiques. En parallèle de cela, et depuis toute petite, je suis romancière. *Physalis* est ma série de livres principale, en cours d'écriture. Les extraits choisis que vous découvrirez proviennent des deux premiers tomes.
Mises en relation avec ces extraits, je présente des œuvres de MANAA, et bien sûr d'après le thème *De Natura Rerum.* Dans un monde romancé et surnaturel, j'ai sélectionné différents paysages qui expriment chacun une atmosphère et une vision. Lignes et œuvres esquissent ainsi quelques-unes des multiples facettes que recèle la nature, à travers le prisme d'un regard, d'une intention.

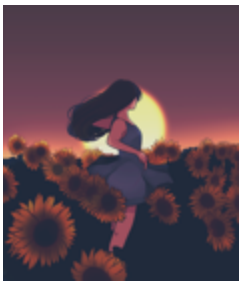
AMELE SOPHIE / SOPHIE DANDO Maroquinerie

Animée depuis toujours par la création et l'expression artistique, j'obtiens mon Bac au Lycée Gabriel Faure grâce à l'option Arts Plastiques. Je pars étudier à l'Université de Toulouse, section... Arts Plastiques, toujours ! J'obtiens ma licence d'arts en 2014, année où je retourne pour la deuxième fois au Togo, un pays et un continent qui m'ont totalement charmée et d'où tout commencera pour ma future entreprise. J'entame en 2015 un CAP maroquinerie ayant dans l'idée de créer des sacs à main avec du cuir et du tissu africain, nommé « wax ». En 2016, mon CAP en poche, je démarre officiellement ma micro entreprise.

Amele Sophie raconte l'Afrique, la découverte d'un continent aux milles couleurs, celle d'une passion pour la couture, la promesse d'un retour sur ces terres chaudes, toujours.
C'est là bas, au Togo, au Sénégal et au Burkina que je sélectionne mes tissus avec attention pour offrir la plus belle qualité et les plus beaux motifs. Chaque pièce est unique, fabriquée à la main avec soin et minutie dans mon atelier Toulousain.

Mon travail est une recherche perpétuelle d'harmonie entre la forme et la couleur, entre le cuir noir et le tissu coton coloré. Par mes compositions fonctionnelles (sacs, accessoires) j'explore ce dialogue entre les différentes matières naturelles soulignant le motif imprimé et la couleur par le noir.

LÉA HERRERO



Dans ces 5 illustrations il était important pour moi de raconter une histoire. L'illustration " Sunflowers" (40x60 cm) démarre " l'histoire " avec des couleurs chaudes, elle représente une fille au milieu d'un champ de tournesols. Vient ensuite " Une touche de rose" (40x60 cm) où la jeune fille se promène parmi ces éclats de couleurs et ces paysages qui changent. J'aime beaucoup travailler nature et sentiment. On passe ensuite à " Ne m'oublie pas " (30x40 cm) qui montre une main tenant un myosotis. Cette illustration est plus petite : ne voulant pas se démarquer des autres mais qui souhaite quand même qu'on ne l'oublie pas. Pour continuer nous avons "Respire " (40x60 cm) où nous reprenons le fil de l'histoire avec la fille qui se balade. Le plan est différent et nous rapproche de la nature : entre réalité et dessin digital. Et pour terminer, nous avons l'illustration du nom de "Mélancolie" (40x60 cm) qui clôture l'histoire.
Par ces différents dessins je montre des sentiments et diverses couleurs. Nous sommes face à l'homme qui se confronte à la nature, parfois s'en éloigne ou alors s'en rapproche. Comme si nous ne faisions plus qu'un avec elle.

Concernant mon parcours : je dessine depuis mes 10 ans et je touche à différents supports et médiums. L'art est pour moi un moyen de communiquer, c'est par cela que je transmets mes sentiments, mes émotions et ma vision du monde. J'ai fait un bac L option Arts Plastiques à Gabriel Fauré à Foix puis une licence Arts Plastiques à Jean-Jaurès à Toulouse où j'ai appris à aimer pratiquer en groupe, où j'ai pu développer ma pratique plastique ce qui m'a donné envie de continuer sur le Master MEEF à Toulouse. J'aime communiquer par l'art, qui est personnellement un réceptacle entre le monde et moi-même.

COLINE MESPLOU

Mes loisirs d'enfant, le dessin, les histoires et la confection de petits films entre amis m'ont poussé à étudier au lycée Gabriel Fauré aux cotés de Séléna en L option arts plastiques et CAV. Pensant sur le moment comme beaucoup d'autres élèves que ces matières étant certes plus agréables que les mathématiques, elles ne me seraient sans doute pas de grande utilité pour ma future carrière, j'ai le plaisir de me tromper, elles me permettent d'intégrer directement le cursus 3D à l'ESMA de Toulouse sans passer par la MANAA. J'ai obtenu un master de cinéma d'animation alliant compétences artistiques et techniques de l'image fixe et animée.

Je passe 4 années sympathiques d'apprentissages au cours desquelles j'ai l'occasion d'effectuer des stages en entreprises d'effets spéciaux et de pouvoir travailler sur des blockbusters comme *Thor ragnarok.* Je termine la dernière année en apprenant le travail d'équipe auprès de ma merveilleuse team, Amélie, Pauline, Gaïanka, Mélissa et Thierry, et nous créons ensembles durant des mois de durs labeurs le court métrage LION, que j'ai le plaisir de vous présenter ici : un conte présentant la fragilité de la nature face à l'exploitation, ainsi que sa luxuriance une fois l'équilibre retrouvé, à travers ses animaux merveilleux.

Aujourd'hui je suis artiste 3D à DNEG un studio londonien, ou je travaille sur un film d'animation produit par Disney, dont le *trailer* sortira prochainement.

Merci au lycée et aux gens pour tout ça !

CASSANDRE CECHELLA

A64 : entrée Lestelle sortie Montréjeau, 2019
Acrylique sur toile, 80 x 90 cm

A64 : entrée 13 sortie 18, 2018
Acrylique sur toile, 80 x 50 cm

A64 : entrée 18 sortie 14, 2018
Acrylique sur toile, 100 x 80 cm

A64 : entrée 20 sortie 21, 2018
Acrylique sur toile, 80 x 50 cm