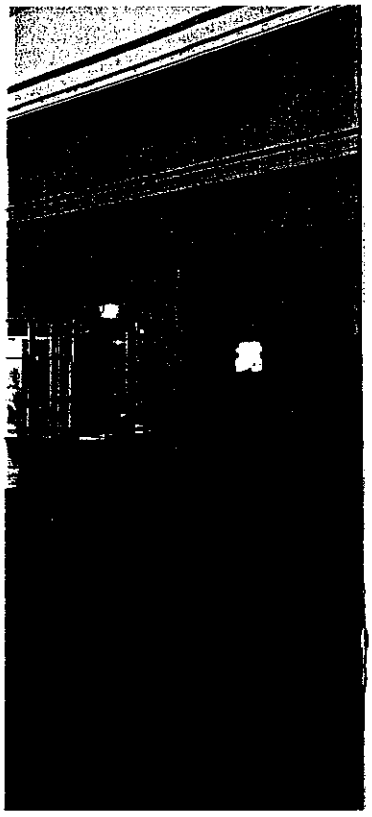
les Abattoirs/Documentation

ALAIN SÉCHAS

UNE EXPOSITION À CHEVAL

LE PARVIS CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
PAU IBOS/TARBES

Le chat, cet exutoire



Alain Séchas récuse la métaphore comme l'ironie. Quelle valeur donner alors à la figure récurrente du chat, du chat dans tous ses états, enrhumé, décapité, joueur de quilles, basketteur, cible, désabusé, morpion ? Les premiers chats à entrer dans le jeu ont les traits de faux héros dans des situations mélancoliques voire tragiques, ils sont le boxeur abasourdi de *Superchaton* (une œuvre publique) et de *El Pacificador* pour la biennale de São Paulo, le *Chat écrivain* en portrait de l'artiste, sans oublier *Enfants gâtés* et son effet de miroir glacial démultipliant l'image du bébé Hitler dans son parc une croix gammée à la main en guise de hochet. Familier et singulier le chat de Séchas est devenu un personnage, tous les personnages, signalant le mouvement réflexif entre l'œuvre et le sujet. Mais l'art ne reste-t-il pas, à l'image du chat, énigmatique ? Sans doute, à moins de l'adopter, de se l'approprier, complètement, totalement. A la réserve près que les chats (comme les œuvres d'ailleurs), jusqu'à preuve du contraire n'ont pas la parole. Mais ce serait compter sans l'artiste.

Avec Alain Séchas le dessin et le texte sont justement là pour "réautoriser une parole" (A.S.), moins pour transporter l'œuvre que la poser dans une lecture directe. Pour cela tous les outils sont bons, le dessin noir et blanc ou en couleur est au centre de ce dispositif au même titre que le volume, la vidéo d'animation, le son. *Une exposition à cheval* sur les Parvis de Tarbes et Pau, livrait un ensemble inédit d'œuvres nouvelles, dont les dessins de néon, *Le Chat cible*, *Le Chat boxeur*, les sculptures de résine peinte, le *David* (de Goliath), *Le Chat bowling*, *Le Chat cadeau*, l'ensemble de peintures acryliques, et l'édition d'un cahier de dessins au feutre, *Morbihan Blues*, le tout

dans une prolifération quasi endémique. Il faut dire que le chat est coutumier du fait, il se reproduit, se démultiplie, occupe les foyers, les familles, le lien affectif. C'est bien la destination, ou du moins la direction que vise Séchas. Non pas un art limité, distancié, trié sur le volet, mais une propension et une capacité à se disséminer, à ramifier une réelle intimité entre le public et l'œuvre... le chat comme cheval de Troie.

C'est pourquoi aussi, en regard d'une complémentarité des moyens, Alain Séchas se livre à une mise à plat des renvois, des enjeux. Parmi ceux-ci, en vrac, l'histoire de l'art, la figure de l'artiste, la mythologie, Dali, Dieu, l'humour noir, la scène de rue, la réunion familiale, les enfants, les arrière-pensées, la crainte, l'invective, l'insolence, le meurtre... le cadeau explosif. La référence essentielle reste le fonds commun à tout un chacun d'informations, de pratiques, de comportements, de fantasmes, en somme un univers familier dont il use et abuse.

En fait, pour Alain Séchas l'œuvre ne doit pas seulement étonner mais plutôt sidérer, c'est-à-dire provoquer un arrêt momentané, une énigme, une petite violence aussi. En contrepoint, il établit un flux entre l'objet de l'œuvre et sa réception, une fluidité toute perceptible dans le trait, le galbe, la courbe des formes mises en œuvre et dont le spectacle de l'exposition est partie prenante. C'est l'utilité qu'il assigne à l'art. Le parti du présent recueil procède bien de ce mouvement avec en vis-à-vis des photographies de l'exposition prises au pied levé, portraits d'œuvres, détails, vues d'ensembles et des dessins qui jettent comme à l'emporte pièce situations et expressions.

Du dessin exutoire, à l'impact visuel il n'y a qu'un chat.

Pascal Pique

Au Parvis, P

- *Le David* - 19
- *Le Chat bow*
  H (des *quille*
- *Le Chat cade*
  120 x 90 x 40
- *Double Chat*
  H : 43 cm
- 27 Dessins su
- 9 Dessins sur
- *Animator* - 19
- 2 Dessins sur

Au Parvis, Ib

Tableaux de tu
plexiglas, CD m

- *Le Chat baske*
- *Le Chat cible-*
- *Le Chat boxe*
- *El 4 Gats* - 199

dire que
démulti-
ctif. C'est
que vise
r le volet,
éminer, à
euvre... le

nentarité
ı plat des
istoire de
)ieu, l'hu-
iliale, les
ve, l'inso-
ce essen-
'informa-
asmes, en

eulement
oquer un
nce aussi.
e l'œuvre
e dans le
œuvre et
prenante.
ı présent
ı vis-à-vis
)ied levé,
: des des-
ıations et

ın chat.

scal Pique

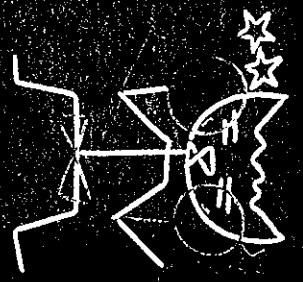
Au Parvis, Pau :

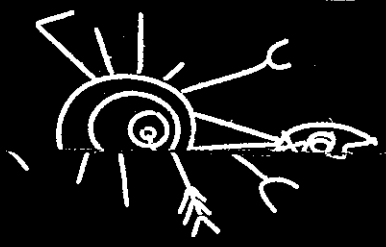
- *Le David* - 1998 - Polyester, acrylique - H : 300 cm
- *Le Chat bowling* - 1998 - Polyester, acrylique, CD musical - H : 180 cm H (des *quilles*) : 90 cm
- *Le Chat cadeau* - 1998 - Polyester, acrylique, satin, mécanisme sonore - 120 x 90 x 40 cm
- *Double Chat saucisson* - 1998 - Polyuréthane, acrylique, socle bois H : 43 cm
- 27 Dessins sur papier à l'acrylique encadrés bois et verre - 1997
- 9 Dessins sur papier au feutre marker encadrés bois et verre - 1998
- *Animator* - 1997 - Film d'animation - Vidéo - Durée : 22'
- 2 Dessins sur le mur - 1998 - Acrylique

Au Parvis, Ibos/Tarbes :

Tableaux de tube néon coloré, fixes ou animés, tôle métallique, capot plexiglas, CD musical.

- *Le Chat basketteur* - 1998 - 200 x 130 x 15 cm
- *Le Chat cible*- 1998 - 150 x 130 x 15 cm
- *Le Chat boxeur* - 1998 - 100 x 130 x 15 cm
- *El 4 Gats* - 1998 - 4 néons rouges - 53 x 53 x 15 cm chacun





Alain SÉCHAS, *UNE EXPOSITION À CHEVAL*
Le Parvis, centre d'art contemporain, Ibos/Tarbes
et Parvis 3, centre d'art contemporain, Pau
du 14 novembre 1998 au 20 janvier 1999

L'exposition a bénéficié du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Aquitaine, du Centre Leclerc Université, Pau ; de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, du Centre Leclerc Méridien, Ibos et a été coproduite avec les Abattoirs, Toulouse et le FRAC *Collection* Aquitaine

Le Parvis
Marc Bélit, directeur
Sylvie Froux, déléguée aux arts plastiques, chargée du centre d'art
Les Abattoirs, Espace d'art moderne et contemporain
Pascal Pique, directeur
FRAC Fonds Régional d'Art Contemporain *Collection* Aquitaine
Hervé Legros, directeur

Catalogue
Texte : Pascal Pique
Maquette : Alain Séchas
Crédits photographiques : Alain Alquier, Frédéric Delpech, Alain Séchas

Remerciements
Le Néon de la Capitale, Montreuil/Bois
Frédéric Pain, *Bombyx*, Montreuil/Bois
Daniel Perrier

Achevé d'imprimer en août 1999
tirage : 700 exemplaires
par Conseil Imprim S.A. Tarbes

© Le Parvis
ISBN : 2-905130-47-4
Prix : 95 FF / 14,5 €