Alain Séchas

Colombes, 1955

Vit et travaille à Paris

Le Chat boxeur, 1998

Tableau de tubes de néons coloré, tôle
métallique, capot plexiglas
100 x 130 x 15 cm

La figure du chat envahit l'univers incisif d'Alain Séchas en 1996 et ne le quitte plus. Le Chat boxeur comme un de ses premiers chats, El pacificador, a la maigreur attachante des victimes et ici le néon accentue le « sans repentir » de la situation : un chat qui se boxe lui-même et qui voit des étoiles. Le burlesque, la synthèse vive de l'expression, le clignotement binaire, rappellent l'innocence et le drame de l'enfance. Pas de métaphore ironique mais un arrêt imposé par le thème, le procédé et la finalité d'une telle œuvre, proche de la bande dessinée. Les chats de Séchas sont de véritables personnages tous proches et singuliers, proliférant pour nous sidérer, pour nourrir notre besoin d'images et nous responsabiliser face à elles. Ce premier degré traduit dans l'urgence, nous libère par sa légèreté et ce boxeur « étourdi » parvient à nous troubler, à nous toucher. Avec ses œuvres exutoires, Séchas s'implique par l'humour et crée un lien familial assez atypique avec le public.

les Abattoirs, Toulouse

1999.2.8