

Le Parvis centre d'art contemporain



les Abattoirs

Documentation

2013

Catalogue
Catalog

Conception graphique : Anne-Marie Gaudillet Un, Deux... Quatre Editions

Texte : Marc Bélit

Notices et corrections : Odile Biec, Catherine Fontaine, Cécile Pasquet

Traduction anglaise : Simon Pleasance

Crédits photographiques :

Alain Alquier, p. 14-15, 16, 22, 23, 24, 34, 35, 36, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 54, 55, 56,
58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 86, 87, 88.

Hugues Bigo, p. 18, 19.

Claude Lévêque, p. 20.

Nathalie Kayan, Valérie Schwartz, p. 26, 27, 28 (?)

Claude Closky, p. 40.

François Lagarde, p. 12

P. Schwartz, p. 11

Louis Castille, p. 10

D.R., p. 32, 34, 35, 36, 94, 95, 98.

Photogravure et impression : Un, Deux ... Quatre Editions

Edition :

Un, Deux... Quatre Editions ; Le Parvis centre d'art contemporain.

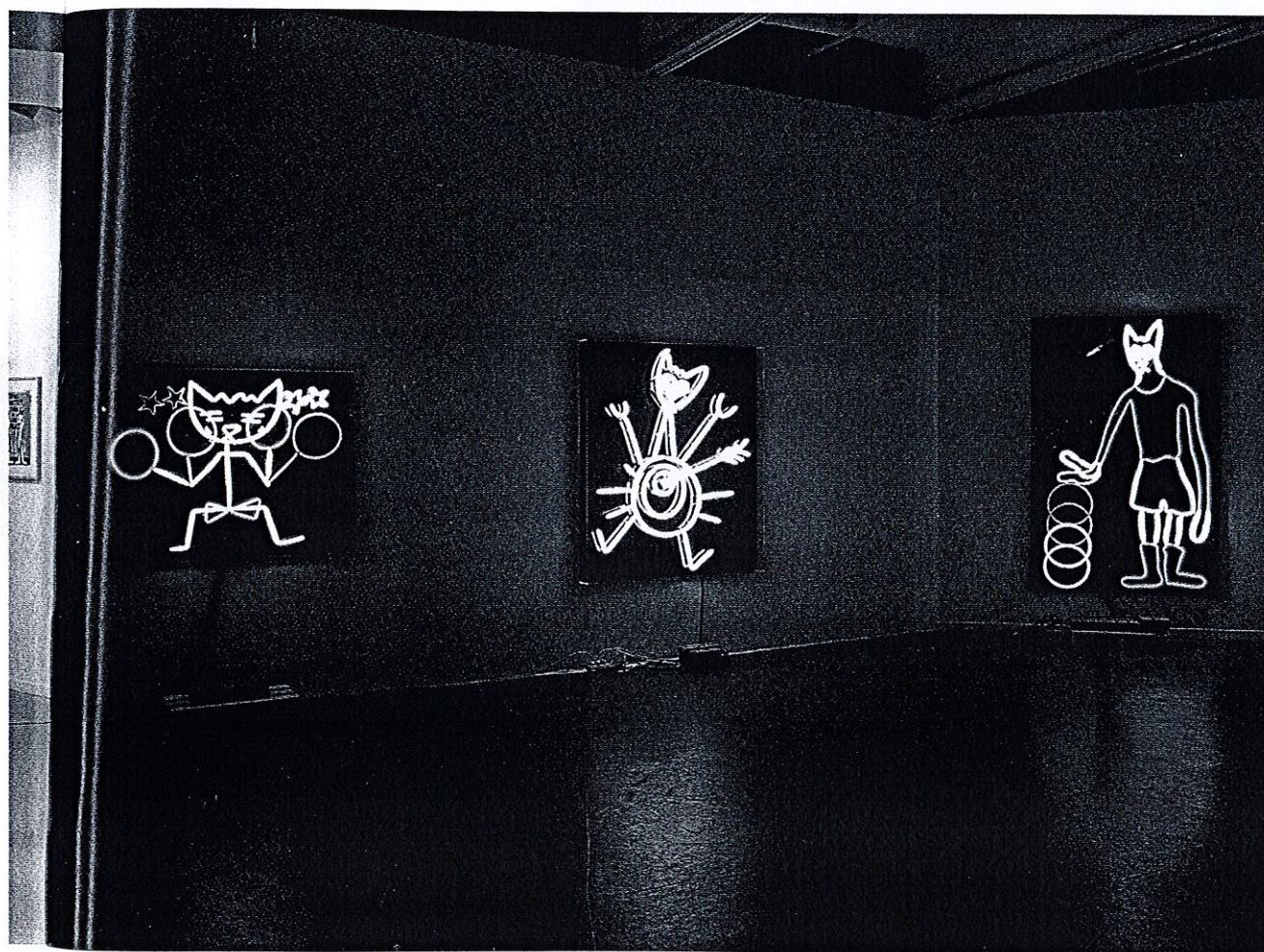
© Les artistes - l'auteur - Le Parvis centre d'art contemporain.

Achevé d'imprimer en octobre 2003

N° ISBN : 2-913323-67-7

Dépôt légal octobre 2003

Prix public TTC : ■ 17 €



Ibos, Installation avec CD musical, de gauche à droite : **Le Chat boxeur** - 1998 - 100 x 130 x 15 cm (Collection Les Abattoirs, Frac Midi-Pyrénées, Toulouse) ; **Le Chat cible** - 1998 - 150 x 130 x 15 cm (Collection Frac Paca, Marseille) ; **Le Chat basketteur** - 1998 - 200 x 130 x 15 cm - Tableaux de tubes-néon coloré, fixes ou animés, tôle métallique, capot plexiglas (Collection particulière).

« Je suis moraliste. Pour moi, art égale responsabilité. » ■ *"I'm a moralist. For me art equals responsibility."*
Alain Séchas

Une exposition à cheval, entre Pau -dessins et chats géants de résine blanche- et Ibos -chats-néons réalisés pour la première fois-, offrait un panorama complet des procédés utilisés par Alain Séchas à partir de son activité première : le dessin.

■ Alain Séchas

"Avec le dessin, son désir de s'en tenir à un premier degré proche de la culture populaire reste explicite dans la présence récurrente d'un personnage à la fois malin et mignon, rusé et polisson : le chat. Un art immédiat qui rend évident son caractère d'urgence et sa portée critique. Alain Séchas se qualifie lui-même de moraliste et d'humaniste ; il est comme un ami qui peut se permettre d'avoir la dent dure, un ami qui gentiment commence par vous séduire pour mieux vous asséner quelques images bien dérangeantes". (Sylvie Froux). Le chat de Séchas séduit le visiteur, et cependant le pire est à craindre, l'agressivité et la violence rôdent. Candidement tendu, le paquet-cadeau résonne d'un tic-tac menaçant. Même candeur de la tête coupée d'un Goliath aux yeux écarquillés d'étonnement, du joueur de bowling dont les quilles ruissellent de peur ou du chat boxeur se cognant lui-même. "Les moments d'arrêts" provoqués par Alain Séchas jouent l'ambiguïté des intentions, lui qui qualifie ces instants de rencontre avec l'art comme relevant de tout, sauf de la convivialité.

Une exposition à cheval, between Pau - gigantic drawings and cats made of white resin - and Ibos - neon cats made for the first time -, offered a comprehensive overview of the processes used by Alain Séchas based on his primary activity, drawing.

"With drawing, his desire to stay in a literal way close to popular culture is explicit in the recurrent presence of a character who is at once smart and cute, wily and naughty - the cat. This is an immediate art which makes its urgent nature and critical scope quite obvious. Alain Séchas describes himself as a moralist and a humanist; he is like a friend who can allow himself to be scathing, a friend who, in the nicest possible way, starts by seducing you, the better to deal you a few quite disconcerting images". (Sylvie Froux).

Séchas'cat seduced visitors, yet the worst was to be feared - aggressiveness and violence were on the prowl. The gift pack, ingenuously held out, rang out with a threatening tick-tock. There was the same ingenuousness about the severed head of a Goliath, eyes wide with amazement, the bowls player whose skittles glistened with fear, and the boxer cat punching itself. "The moments of standstill" caused by Alain Séchas played on the ambiguity of the intentions of the artist who described those instants of encounter with art as stemming from everything, except conviviality.

Né en 1955 à Colombes, vit et travaille à Paris. Alain Séchas revendique une œuvre d'humoriste satirique accessible à tous les publics grâce à l'apparente simplicité de son trait. Son travail ouvre le champ à une multitude d'interrogations centrées sur la férocité des rapports sociaux. ■ *Born in Colombes in 1955, lives and works in Paris. Through the apparent simplicity of his stroke and line, Alain Séchas has always aimed at connecting with the widest possible audience, to which end his work comes across as that of a satirical joker. His work opens the way to a whole host of questions and challenges focused on the ferocity of social relations.*

Expositions personnelles, sélection ■ Selected personal exhibitions

2002 - *Jokes, Trivial Pursuit* MAMCO, Genève - 2001 - Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg ; Galerie Albert Baronian, Bruxelles ; *Jurassic Pork*, Le Consortium, Dijon.