

MARFAING

“PEINDRE sur la LUMIERE”

Reflétant harmonieusement son œuvre peinte, l'œuvre graphique (collages, eaux-fortes, lavis) de MARFAING offre un fort éclairant raccourci de sa démarche.

Une démarche qui fut, et celle d'un "peintre pur" (comme il y a une "poésie pure"), estimant que la peinture doit se suffire à elle-même en tant que langage, et langage de plasticité pure, et celle d'un "sourcier" qui voyait en elle un moyen offert à l'homme pour ordonner son "chaos".

Ce chaos, ce noyau de nuit, qu'il sentait peser en lui, MARFAING a su progressivement l'investir et l'éclairer, tout en affinant en épurant son instrument. Progressant dans sa double évolution intérieure et formelle, de l'opaque au transparent, de "l'épais" au "subtil", il a altièrement dépouillé sa vision en même temps qu'il lui a conféré une très plastique monumentalité. Une vision articulée sur d'énergiques contrastes de noirs profonds et de blancs d'un éclat ivoirien, cristallisant souverainement la dualité ombre-lumière.

Une dualité, en vérité, très spiritualisée, car, pour cet ARIEGEOIS fidèle à ses racines, elle s'identifiait à la dualité bien et mal, esprit et matière, des ancêtres cathares (1).

MARFAING a élaboré une très personnelle cosmogonie picturale où s'inscrit en filigrane le symbolisme du jour et de la nuit. Il s'est agi, pour lui, non pas d'inventer, mais "d'être soi-même ombre et clarté", celles-ci étant depuis toujours intimement dépendantes l'une de l'autre. C'est ce qu'a fort bien souligné le grand poète Edmond JABES (émouvante et illuminante rencontre), dans un beau texte qu'il faudrait citer en entier : "On écrit sur la lumière, MARFAING peint sur la lumière. Il s'agit, ici, de ne plus inventer. D'être soi-même, ombre et clarté ; non point de les donner uniquement à voir, mais de les faire coexister, après les avoir forcés à se mesurer l'une à l'autre. D'être enfin l'une et l'autre simultanément."

On ne saurait mieux dégager l'esprit même de la démarche de MARFAING qui revêt, pour nous, le sens d'une quête au cœur de la nuit, et de la nuit illuminée et illuminatrice des poètes et des mystiques. C'est, en effet, parce qu'il a fait coexister ombre et lumière, en devenant simultanément l'une et l'autre, qu'il a fini par acquiescer, au-delà de leur apparente dualité, une conscience aiguë de leur très signifiante complémentarité. Il a, ce faisant, progressivement mué leur affrontement en un dialogue mué qu'il a inlassablement animé et fécondé, tout le long de son ascèse créatrice.

Un dialogue qui s'est avéré dynamisant et libérateur pour ce peintre de race parce qu'il lui a apporté la révélation de la pure et quasi ineffable lumière recélée par "l'avare silence" et "la massive nuit". C'est pour cela qu'on peut dire, avec Edmond JABES, que "MARFAING peint sur la lumière".

Robert ARIBAUT



Janvier 64

*Devant la toile blanche, allumant
quelques cigarettes, je retarde la décision -*

*Le premier coup de pinceau engage
l'aventure - Forme et rythme, il appelle
d'autres formes, d'autres rythmes.*

*J'insens sur la toile un monde complet,
bien enfoui et secret - à présent très précis.*

*Cette aventure n'était pas élan
aveugle - Le sujet de la toile est l'union de
la raison et du mystère - Raison du sentiment,
mystère de la logique -*

Marfaing



(1) - Pierre CABANNE : "MARFAING"

(Les éditions de l'Amateur - 1991)



André MARFAING
né le 11 décembre 1925 à Toulouse

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1958 - Peintures Galerie Claude Bernard, Paris.
- 1960 - Lavis, Galerie Claude Bernard, Paris.
- 1961 - Peintures, Galerie Apollinaire, Milan.
- 1961 - Gravures, Galerie Le Pont Cardinal, Paris.
- 1962 - Peintures, Galerie Claude Bernard, Paris.
- 1963 - Peintures, Kunstforeningen, Copenhague.
- 1964 - Peintures sur papier, Galerie Ariel, Paris.
- 1966 - Peintures, Galerie Ariel Paris.
- 1967 - Peintures, Galerie Birch, Copenhague.
- 1967 - Peintures, Apiaw, Liège.
- 1969 - Peintures, Galerie Ariel Paris.
- 1970 - Peintures, Galerie "At home", Toulouse.
- 1970 - Peintures, Galerie Paul Bruck, Luxembourg.
- 1972 - Peintures, Galerie Ariel Paris.
- 1972 - Peintures, Galerie Protée, Toulouse.
- 1973 - Peintures Lavis, Galerie Paul Bruck, Luxembourg.
- 1974 - Peintures, Galleria d'Arte Cocorocchia, Milan.
- 1975 - Peintures, Galerie Birch, Copenhague.
- 1975 - Peintures, Galerie Ariel Paris.
- 1976 - Peintures, Galerie Protée, Toulouse.
- 1976 - Peintures et Lavis, Montbéliard.
- 1977 - Peintures, Galerie Convergence, Nantes.
- 1977 - Peintures, Galerie Glemminge, Glemmingebro, Suède.
- 1977 - Gravures, Galerie Biren, Paris.
- 1979 - Peintures, Marfaing et l'Art primitif, Centre Culturel "Le Parvis" Ibos.
- 1979 - Peintures, Galerie Ariel, Paris.
- 1979 - Peintures, Galerie Nord, Randers, Danemark.
- 1980 - Peintures, Galerie Bleue, Grenoble.
- 1980 - Peintures, Maison de la Culture d'Orléans.
- 1980 - Estampes, Atelier Privat, Toulouse.
- 1980 - Œuvres sur papier, Gallen Praestegaarden Danemark.
- 1981 - Œuvres sur papier, Galerie Erval, Paris.
- 1981 - Collage et Lavis, Galerie Clivages, Paris.
- 1983 - Peintures Galerie Ariel
Peintures, Saint-Etienne-du-Rouvray.

André MARFAING a été l'invité de l'U.A.P. à l'exposition 1972. Il a participé à "l'hommage à Picasso" en 1973 et à l'exposition des "20 ans de la municipalité" en 1979.

André MARFAING est Président National de l'Union des Arts Plastiques.

- 1984 - Peintures, Galerie Elva, Stockholm.
Peintures et Lavis, Galerie Praestegaarden, Danemark, Danemark.
Peintures, Galerie Protée, Toulouse.
- 1985 - Peintures, Galerie Convergences, Nantes.
Peintures, avec Yves de la Tour d'Auvergne, Galerie de Luxembourg, Luxembourg.
Peintures, FIAC 85, Galerie Clivages, Grand-Palais, Paris.
- 1986 - Peintures, avec Janos Ber, Galerie de Cluny, Cluny.
Peintures 1956-1986, Galerie Ariel, Paris.

André Marfaing est décédé le lundi 30 mars 1987 à Paris.

- 1987 - Hommage à Marfaing - Peintures de grand format, Galerie Ariel ; Gravures, Galerie Biren ; Peintures récentes, Galerie Clivages ; Lavis, Galerie Erval, Paris ; Six grands tableaux, Salon des Réalités Nouvelles, Grand-Palais, Paris.
- 1987 - Hommage à Marfaing, Galerie Protée, Toulouse.
- 1988 - Peintures Centre Artistique Poudéous Lavaur.
- 1989 - Peintures Musée Art Moderne - Jacobins Toulouse.
- 1991 - Peintures FIAC, Galerie Ariel, Paris.
- 1991 - Peintures, Galerie Ariel, Paris.

Photos : Chantal Marfaing



M A R F A I N G

Oeuvres sur papier
Tarbes - Décembre 1991

FEDERATION ŒUVRES LAÏQUES HAUTES-PYRENEES



Carnet Impression, Tarbes, 1991