

CARNET DES ARTS 1970
51, rue Chaussée d'Antin
PARIS 9^e



MARFAING.

expositions

Marfaing (Arjel).

C'est un des artistes marquant de cette école dite de « l'abstraction lyrique » à laquelle on peut rattacher Atlan, Hartung, Soulages, Vieira de Silva. Marfaing refuse systématiquement le secours de la couleur pour créer le climat dramatique et angoissé qui est le sien. Il ne s'exprime que par le noir et par l'intensité du geste qui le plaque sur la toile. Le rapprochement avec Soulages est inévitable, encore qu'il n'ait pas son autorité, ni cette grandeur à laquelle il parvient sans effort (apparent). Par contre, Marfaing sait fort bien créer un climat d'inquiétude et de malaise qui lui appartient en propre. Pierre Cabanne (Combat, 26-5) admire sans restriction : « ... l'un des représentants les plus authentiques des ultimes options de l'abstraction gestuelle (...). Grâce à lui, et à quelques autres, une aventure qui fut l'un des grands moments de la peinture française, voit son relais assuré, sa voie royale poursuivie. »