

Démarche artistique

Mon travail consiste essentiellement en un travail d'action ; à assumer une position et une attitude singulières, d'idiote, de truqueur. Ces actes relèvent à la fois de la réalité dans laquelle ils s'inscrivent, de l'image qu'ils proposent en terme de poésie (happening, vidéo, photos, installation), ainsi que de leur fonctionnement dans le langage même. Se faire manger les pieds par des rats (pieds en fromage), faire transporter des meubles à des fourmis, lâcher des pigeons cagoulés avec des fonds de chaussettes, faire suer des têtes en fromage au soleil, animer les masques de son propre visage afin d'en étendre le potentiel expressif...

Le grotesque et la déraison sont pour moi des armes, lesquelles ne vont pas sans cet autre degré de lecture qu'est le rire. J'explore les effets de réalité d'un univers qui m'est propre. Mon propre corps est un lieu en devenir, il est en état d'inachèvement. Animal, végétal, nourriture (devenir sanglier, Homme-Arbre ou réaliser son corps en fromage); je me reconnais partout et éprouve de manière ambivalente un sentiment d'étrangeté à mon propre corps. L'action est pour moi le travail de modes d'apparition à l'autre. L'animal aussi revient sans cesse; il est cette autre figure de l'étrangeté radicale avec laquelle j'agis. Collaborateur, figure extrême de l'altérité, masque, miroir; je travaille à mettre l'animal en position de menteur, je m'évertue à essayer de lui faire passer la barrière du silence. En termes de lieux d'inscription de ce travail d'action, je suis entraîné au travers de ces différents devenirs à suivre plusieurs pistes sur différents territoires donnés (champ à vaches, chêne isolé, fourmilière, terrain vague lieu de vie des rats...) ou que je peux moi-même recréer en me les réappropriant (fausse parcelle de forêt, jardin public...).