



Dédale expérimental de Jean Dieuzaide

Livret de l'installation photographique
proposée par l'Association Jaipat
dans le cadre d' *En Plein' Art* à Rimont
les 9 et 10 octobre 2010



Association Jaipat - Lescalé - 09240 Montseron - 09 79 51 32 37 - www.jaipat.com

Page 3

Le brai - 1958

Le dilemme du chauffeur dans le fech-fech - 1964

Page 4

Frites calcinées - 1964

Le marchand de ballons - 1967

Page 5

Le trou de la nuit - 1969, inédite

Gorgonne - 1969

Page 6

L'œil carré - 1970.

Un univers de bulles - 1976

Page 7

Eclat de fiente - 1977, inédite

L'œil incrusté dans l'asphalte - 1980, inédite

Dédale expérimental, de Jean Dieuzaide (1921 - 2003)

Après une première partie en 2009 avec l'exposition "Rimont détruit, Rimont reconstruit" (25 images de Jean Dieuzaide réalisées entre décembre 1944 et 1963 à Rimont), "Dédale expérimental" est le deuxième volet de l'hommage rendu au photographe par l'**Association Jaipat**.

Cette exposition a été présentée pour la première fois en pleine nature, sur des bâches d'1 mètre sur 1 mètre, sur le parcours artistique d'**En Plein 'art à Rimont** en octobre 2010.

Composée par Patricia Lefebvre, photographe co-fondatrice de l'**Association Jaipat**, elle illustre l'aspect plus expérimental et moins connu de l'œuvre du photographe.

10 photographies (dont 3 inédites) réalisées entre 1958 et 1980 par Jean Dieuzaide nous font découvrir son goût pour la recherche de matières, de contrastes, d'étrangeté, sur un territoire créatif qui pourrait s'apparenter à la peinture abstraite et qui repousse plus loin encore les limites de l'expression photographique vers un art contemporain. Une certaine définition de ce qu'est "écrire avec la lumière".





Le brai - 1958

Extrait de la série "*Mon aventure avec le brai*" réalisée à la Cokerie des Houillères de Carmaux (Tarn).

Le brai est un sous-produit de la houille, photographié ici dans un bac de refroidissement.



Le dilemme du chauffeur
dans le fech-fech,
Sahara (vue aérienne) - 1964



Frites calcinées - 1964



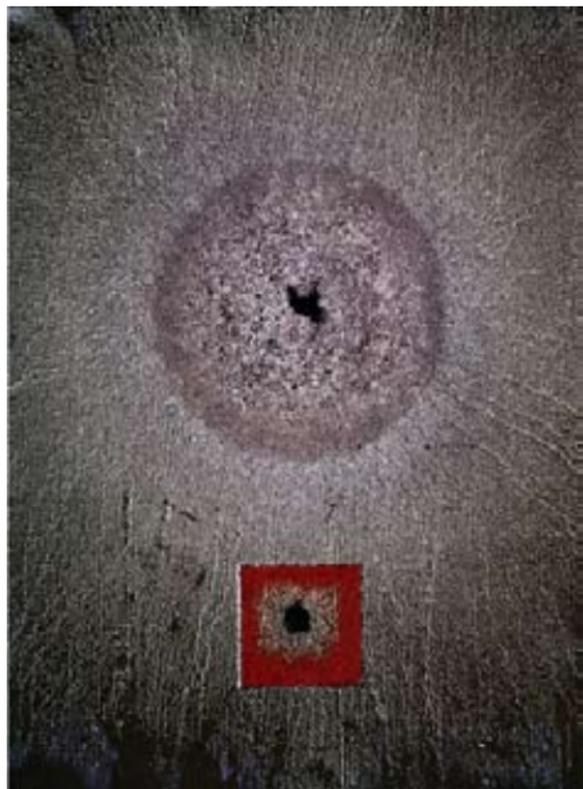
Le marchand
de ballons - 1967



Le trou de la nuit - 1969
Projection de lumière en
extérieur
(inédite)



Gorgonne,
le bassin d'Arcachon à marée
basse (vue aérienne) - 1969



L'œil carré,
centrichimigrame - 1970

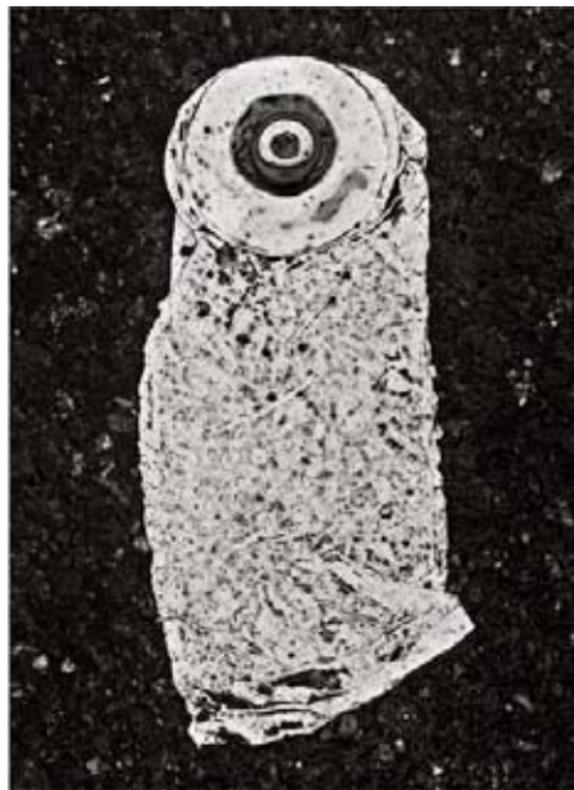
Epreuve unique réalisée en laboratoire,
sans objectif, impression de produit
photographique sur papier baryté sur
une centrifugeuse puis développée et
photographiée.



Un univers
de bulles - 1976



Eclat de fiente - 1977
(inédite)



L'œil incrusté
dans l'asphalte - 1980
(inédite)